



FONDOS MUSICALES PARA ORQUESTA DE PULSO Y PÚA

116 VALS DE LOS BESOS

F. LEHAR



VOZ

VALS DE LOS BESOS

DE EL CONDE LUXEMBURGO



F. Lehar

Allegro (♩ = 130)

3

(H) Hombre (M) Mujer *mf* (H) U - na prue - ba de a - mor (M) no se - ñor, no se -
de - jo be - sar (H) sin tar - dar, sin tar -

8

ñor, (H) es un be - so no más, (M) dón - de vas, dón - de vas (H) Dá - me -
dar, (M) lo que quie - ras ha - ré, (H) dá - me - lo, dá - me - lo (M) más si

13

lo por fa - for que no hay co - sa me - *rit.* *a tempo* ya ve - rás,
quie - res lo - gar que yo un be - so te dé, cá - sa - te,

18

1. (TODO EL CORO)
ya ve - rás, ya ve - rás (M) Yo me *f* Por fa - vor, por fa - vor,
cá - sa - te, cá - sa - te

26

da - me un be - so y ve - rás que de la di - cha del a - mor

34

1. 2.
es la ma - yor ha - cer muac muac cer muac, muac

Bandurria 1ª

VALS DE LOS BESOS

DE EL CONDE LUXEMBURGO



F. Lehar

Allegro (♩ = 130)

3

mf

10

rit.

a tempo

19

1.

(TODO EL CORO)

f

24

34

1.

2.

VALS DE LOS BESOS

DE EL CONDE LUXEMBURGO



F. Lehar

Allegro (♩ = 130)

3

mf

9

rit.

17

1.

(TODO EL CORO)

f

a tempo

25

34

1.

2.

Detailed description of the musical score: The score is for Bandurria 2ª and is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a tempo marking of 'Allegro' and a quarter note equal to 130 beats per minute. The first measure is a triplet of eighth notes. The score is divided into five systems. The first system (measures 1-8) starts with a triplet and a dynamic marking of *mf*. The second system (measures 9-16) ends with a *rit.* marking. The third system (measures 17-24) includes a first ending bracket and a dynamic marking of *f*, with the instruction '(TODO EL CORO)'. The fourth system (measures 25-33) continues the melodic line. The fifth system (measures 34-41) includes a first and second ending bracket.

Laúd

VALS DE LOS BESOS

DE EL CONDE LUXEMBURGO



F. Lehar

Allegro (♩ = 130)

8

3

mf

10

rit. *a tempo*

18

1.

(TODO EL CORO)

f

26

35

1. 2.

VALS DE LOS BESOS

DE EL CONDE LUXEMBURGO



F. Lehar

Allegro (♩ = 130)